

# RIDER DORNOWSKI ( WYMAGANIA TECHNICZNE )

## I. Monitory

### Oddzielny mikser monitorowy ANALOGOWY

4 niezależne linie monitorowe wraz z EQ 31 band dla każdej

4 szt. monitorów leżących, 300W w tym jeden 600W dla perkusisty

## II. Nagłośnienie frontowe

Sala:	do 1000 widzów	2 x 3 kW
	do 2000 widzów	2 x 6 kW
Hala:	2000 do 4000 widzów	2 x 9 kW
	powyżej 4000 widzów	2 x 12 kW
Plener:	do 3000 widzów	2 x 10 kW
	3000 do 6000 widzów	2 x 12 kW

## III. Stół mikserski: Mikser analogowy

Kanał	instrument	mic.	obróbka
1.	Bass Drum Stopa	Beta 52 / e602	GATE
2.	Werbel	SM 57	GATE
3.	H/H	poj. SM 81	
4.	Tom	SM 57 / e 604	GATE
5.	Tom	SM 57 / e 604	GATE
6.	Tom	SM 57 / e 604	GATE
7.	O/H	poj. SM 81	
8.	O/H	poj. SM 81	
9.	Bass	XLR ze wzmacniacza	
10.	Git 1	SM 57 / SM 58	
11.	Git 2	SM 57 / SM 58	
12.	Voc	SM 58 Beta	
13.	Voc	SM 58 Beta	
14.	Voc	SM 58 Beta	
15.	Voc	SM 58 Beta	
16.	Powrót FX stereo		
17.	Powrót FX stereo		

## IV. Urządzenia do obróbki dynamicznej dźwięku

- 1 x Rewerb
- 1 x Delay
- EQ 31 band stereo